

## 國立嘉義大學 108 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10823740026	上課學制	大學部
課程名稱	油畫 ( I I ) Oil Painting ( I I )	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 2 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 1 第 3 節~第 4 節, 地點:L502 星期 1 第 5 節~第 6 節, 地點:L502
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10823740026">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10823740026</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍強
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科學習目標：

- 1 基本材料與工具的認識。
- 2 描寫能力的訓練。
- 3 了解技法運用的表現方式及實際練習各種技法的應用。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	當代油畫表現風格	課程介紹與油畫表現風格的賞析。	講授、討論。
02	直接畫法介紹	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、講授、討論。
03	直接畫法的運用	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、討論。
04	作品探討 I	同學之間作品探討與分析	操作/實作、講授、討論。
05	直接畫法的運用	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色	講授、討論。

		兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間直接對應和相關性。	
06	直接畫法的運用	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間直接對應和相關性。	講授、討論。
07	作品探討	同學之間作品探討與分析	操作/實作、講授、討論。
08	多層次畫法的運用	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
09	多層次畫法的運用	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
10	作品探討	同學之間作品探討與分析。	操作/實作、講授、討論。
11	多層次畫法的運用	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。

12	多層次畫法的運用	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,簡單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
13	作品探討	同學之間作品探討與分析。	操作/實作、講授、討論。
14	直接畫法與間接法混和運用	直接畫法與間接法混和運用 是利用油畫顏料的透明性和不透明性,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。	操作/實作、講授、討論。
15	直接畫法與間接法混和運用	直接畫法與間接法混和運用 是利用油畫顏料的透明性和不透明性,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。	操作/實作、講授、討論。
16	直接畫法與間接法混和運用	直接畫法與間接法混和運用 是利用油畫顏料的透明性和不透明性,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。	講授、討論。
17	直接畫法與間接法混和運用	直接畫法與間接法混和運用 是利用油畫顏料的透明性和不透明性,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。	講授、討論。
18	作品探討	同學之間作品探討與分析。	講授、討論。

**◎課程要求：**

上課間的創作討論

**◎成績考核**

課堂參與討論 10%

期中考 20%

期末考 40%

書面報告 10%

口頭報告 10%

操作/實作 10%

補充說明：重視上課間同學之間的討論發言

**◎參考書目與學習資源**

- 方惠光著(2004)。20世紀新藝術的浪潮。台南市：國超。
- John Barger 著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。
- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。
- Rosalind E. Krauss 著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。
- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴塞隆納：Destino.

**◎教材講義**\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。